

Lorca era Maricón.

Cotilleos rosas de un corazón ~~enamorado~~ apasionado.
Hay quien nace poeta, como quien nace rubio, cojo, alto, pero es que Federico, además, nació ~~mariquita~~ maricón.
Este trabajo no es más que un pequeño homenaje -a estas alturas...- no ya al poeta, ni al dramaturgo, que también, sino al hombre, a ese Federico engominado que se ponía al piano para acompañar a La Argentinita, a ese ~~avanzad@~~ moderno que revolucionó una España que empezaba a estar presa como una Pineda cualquiera, que intentaba rebelarse a un futuro impuesto como Adela, una España llena de Rositas que dejaban sus casas para salir a las calles oscuras en busca de un novio prohibido.
Persecuciones, en definitiva, del "árbol músico de la vida en flor".
Aunque parece que por una vez la posteridad ha sido justa.
Como decía el propio Lorca "al duende hay que despertarlo en las últimas habitaciones de la sangre". Y eso es precisamente lo que tratamos de hacer con este espectáculo, ubicando al Lorca visionario en un salón ~~corazón~~ rojo sangre, para mostrar a diferentes Federicos, que no son sino diferentes caras de un mismo retrato. Diferentes voces unificadas por un mismo deseo y un mismo miedo.

Público y actores encerrados, metáfora quizás de un último momento, instante antes ~~del asesinato~~ de la muerte donde los recuerdos al igual que en un sueño brotan inconexos y llegan directos al ~~espectador~~ compañero sin distancias físicas.

Recuerdos, vidas, amores, ilusiones, que con el paso de los tiempos y de las guerras, cuando ya Lorca es mucho más que Federico, no son sino banalidades de editorial, frivolidades de cátedras eruditas, en definitiva, cotilleos literarios de la prensa rosa: -porque dicen que resulta que ese, el escritor... si hombre, el poeta. Pues dicen que ese... ERA MARICÓN.

Este espectáculo, creación colectiva de El Curro DT, fue estrenado en la II Edición del Festival En Versión Original y se presentó los viernes a las 21:00 h. desde julio de 2003 hasta junio de 2004 en DT Espacio Escénico. Un fragmento: "¡Qué raro que me llame Federico!", se incluyó en la III Edición del Maratón de Danza del Teatro Madrid y en el cierre del ciclo "Teatro x la identidad" en la Sala Mirador en junio de 2005. Una función se llevó a cabo en la Sala Cuarta Pared dentro del X aniversario de El Curro DT "De los diez que yo tenía" en octubre de 2007. Tuvo una temporada en la Sala Carmé Teatre de Valencia, del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2008. Participó del "I Ciclo Lo tuyo es puro teatro" en DT Espacio Escénico en enero 2009 y en la "IX Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Latinoamericano" en el Teatro de la Sensación de Ciudad Real, en octubre 2009. Temporada en La Mirador, febrero 2017. "XV Ciclo Versión Original" DT Espacio Escénico, junio 2017.

El trabajo lo interpretaron en diferentes combinaciones de elencos Carlos A. Alonso, José Luis Campos, Jonatan Fernández, Violeta Frión, Diego Klein, Hugo Lumbreras, Pedro Montelongo, Enrique Muñoz y Rocío Suárez y fue dirigido por Alberto García.