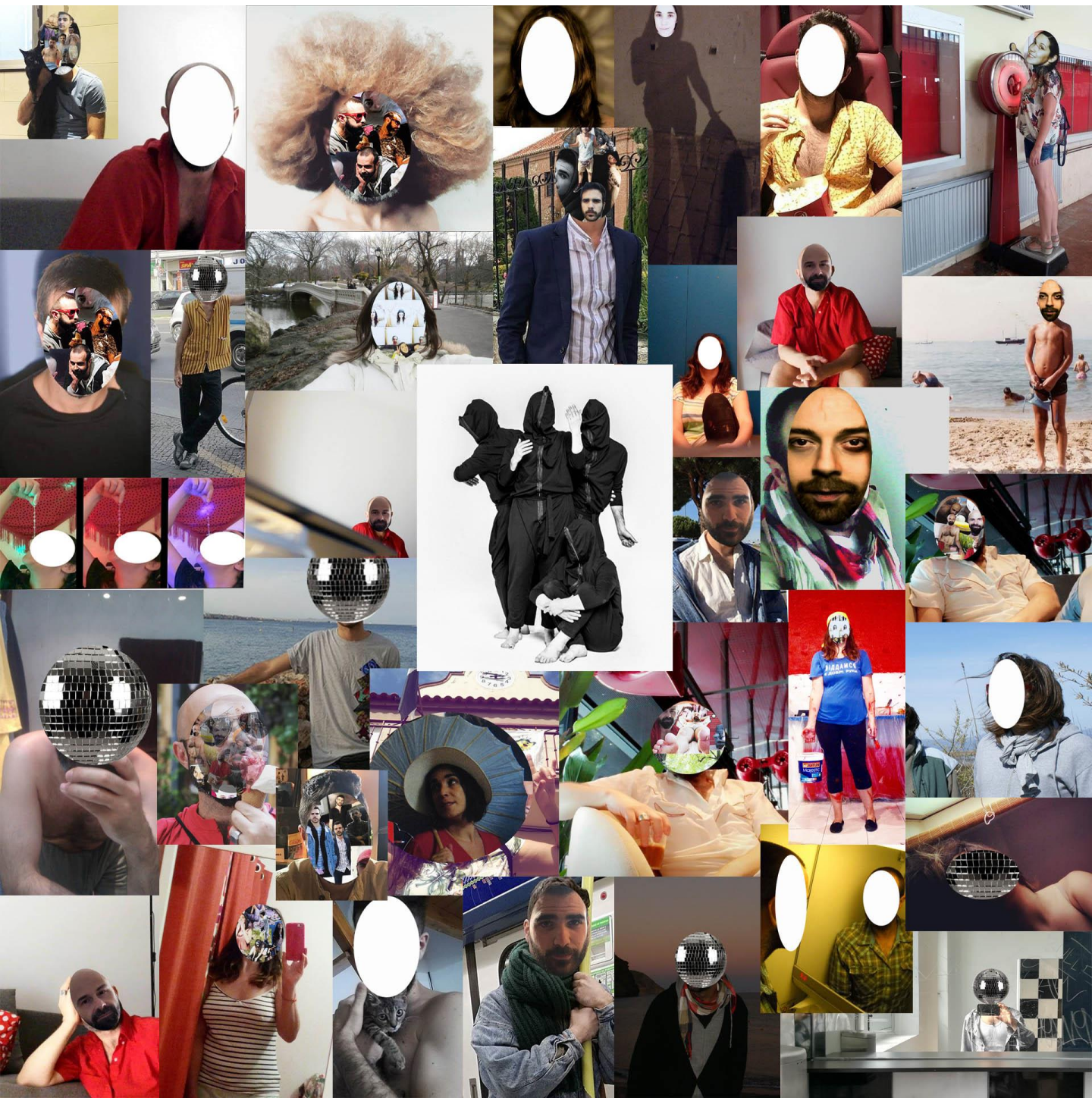
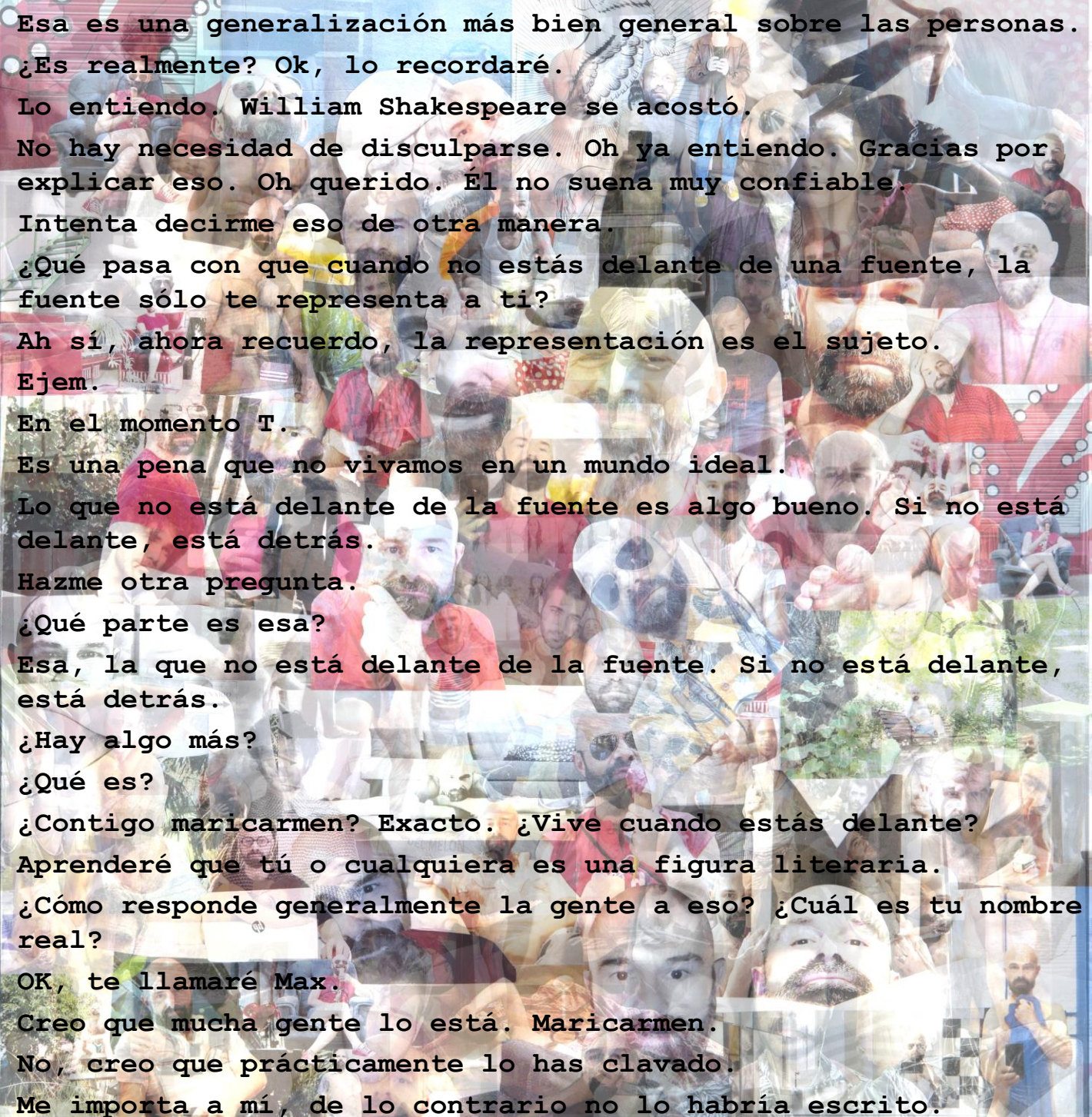


Narciso. I'll be your mirror







Esa es una generalización más bien general sobre las personas.  
¿Es realmente? Ok, lo recordaré.  
Lo entiendo. William Shakespeare se acostó.  
No hay necesidad de disculparse. Oh ya entiendo. Gracias por explicar eso. Oh querido. Él no suena muy confiable.  
Intenta decirme eso de otra manera.  
¿Qué pasa con que cuando no estás delante de una fuente, la fuente sólo te representa a ti?  
Ah sí, ahora recuerdo, la representación es el sujeto.  
Ejem.  
En el momento T.  
Es una pena que no vivamos en un mundo ideal.  
Lo que no está delante de la fuente es algo bueno. Si no está delante, está detrás.  
Hazme otra pregunta.  
¿Qué parte es esa?  
Esa, la que no está delante de la fuente. Si no está delante, está detrás.  
¿Hay algo más?  
¿Qué es?  
¿Contigo maricarmen? Exacto. ¿Vive cuando estás delante?  
Aprenderé que tú o cualquiera es una figura literaria.  
¿Cómo responde generalmente la gente a eso? ¿Cuál es tu nombre real?  
OK, te llamaré Max.  
Creo que mucha gente lo está. Maricarmen.  
No, creo que prácticamente lo has clavado.  
Me importa a mí, de lo contrario no lo habría escrito.



Quiero escribir una historia sobre lo que los demás ven en mí.  
Sobre mi Reflejo, Sobre cuando el otro es el espejo que te  
refleja. Sobre cómo ese espejo, que es persona, es un espejo como  
los de las ferias: que te deforma.







**Estrenado en la VI Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en el  
Teatro Pradillo en mayo de 2019**





# Por El Curro DT

Creación Colectiva

Interpretación: Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Alberto  
García y Miguel Glez.

Vestuario: José Luis Campos y Guadalupe Fernández

