

Memoria de **El Curro DT**

Antecedentes

El Curro danzateatro **El Curro danzateatro** surge en Madrid en enero de 1997 cuando, convocados por Alberto García, un grupo de actoresbailarines comenzamos a investigar propuestas dancísticoteatrales no convencionales.

El Curro DT Después de haber funcionado 4 años a través de la fórmula legal de un empresario autónomo, investigando modelos de administración asociacionista y de formación multidisciplinaria, en marzo de 2001, en **El Curro danzateatro** logramos la solvencia económica y la estabilidad laboral necesarias para convertirnos en **El Curro DT**, una de las pocas compañías de danza en España que trabajan bajo el régimen de Sociedad Cooperativa de Trabajo Asociado, dedicándonos a la Creación y Gestión de Proyectos Artísticos y a la Formación de intérpretes.

Como entidad dedicada a la Creación de Proyectos Artísticos en **El Curro DT** hemos realizado 15 obras, 47 trabajos escénicos y 11 colaboraciones, con cerca de 2.200 representaciones. Nuestra presencia en las Salas Alternativas de Madrid, arriesgando con espectáculos polémicos muy aceptados por el público, nos ha convertido en un punto de referencia obligado para las nuevas tendencias de la escena contemporánea madrileña, participando además en numerosas muestras, certámenes y festivales por prácticamente todo el territorio español.

Como entidad dedicada a la Gestión de Proyectos Artísticos en **El Curro DT**, hemos coordinado 22 años de temporadas, 3 de ellos como compañía residente en el **Teatro Triángulo**, y desde noviembre de 2001, como responsables de nuestra sala **DT Espacio Escénico**.

Ver Memoria de temporadas de DT Espacio Escénico

Como entidad dedicada a la Formación, en **El Curro DT**, coordinamos la **Escuela DT** de 2008 a 2011, además de que hemos dirigido el plan de estudios de la **Academia de Teatro Triángulo** de 1999 a 2001, y de **El Taller DT** de 2001 a 2004, impartiendo asimismo diversos cursos y seminarios.

Créditos

Socios Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Alberto García y Miguel González.

Asociados y colaboradores fundadores José Luis Campos, Jonatan Fernández, Olga Fraile, Pedro Montelongo y M^a José Utrera.

El Curro DT trabaja de acuerdo a un reglamento interno que establece que todos sus Socios deben desempeñar cualquier tipo de actividad que un proyecto artístico genere, mediante un sofisticado mecanismo de organización de trabajo que asigna a cada miembro la ejecución de sus tareas (técnicas, interpretativas, docentes, de gestión, etc.); así, la suma de los integrantes asumimos el compromiso de todas las labores mediante el crédito de: **creación colectiva**.

Desde el año 2004 todas las temporadas y giras de El Curro han sido apoyadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MECyD a través de sus ayudas anuales.

Memoria de obras

A efectos éticos y estéticos, consideramos que un trabajo se convierte en obra cuando, como evento escénico diferenciado, es ya identificable por su unidad estructural, ha realizado al menos 20 representaciones y ha cambiado al menos una vez de intérprete en cada uno de sus roles. Entonces, la inscribimos en el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid como una **Creación Colectiva de El Curro DT.**

15. Fucking Giselle ballet dramático de club de carretera en un solo acto para tres cadáveres.

Ayuda a Producción Coreográfica 2011 de la Vicepresidencia Primera, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la CAM, "III Ciclo Ellos y Ellas bailan solos" DT Espacio Escénico, enero 2012. "I Ciclo Ellos y Ellas bailan... poco" DT Espacio Escénico, noviembre 2012. Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), noviembre 2012. Festival "Palabras de Hoy" Sala El Huerto (Gijón, Asturias), noviembre 2012. Sala Carne Teatre (Valencia, Comunidad Valenciana), febrero 2013. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Carretera 45 (México DF, México), abril 2014. Temporada en DT Espacio Escénico, septiembre 2014. "Ciclo El Curro DT en primavera" DT Espacio Escénico, junio 2018. Zalatta Teatro, La Laguna, Tenerife, Canarias, diciembre 2018. "Invierno en la Teatrería de Abrego" Teatrería de Abrego (Oruña de Piélagos, Cantabria), febrero 2019.

14. Ay, domingos... pequeño itinerario de usos y costumbres dominicales sin pretensiones. Ayuda a Producción Coreográfica 2009 de la Vicepresidencia Primera, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la CAM. "III Ciclo Ellos bailan solos" DT Espacio Escénico, septiembre 2009. Temporada DT Espacio Escénico, enero 2010. Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), noviembre 2010.

13. Adicto capricho exhibicionista con forma de álbum de fotos. Ayuda a Producción y Gira por España 2006 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Temporada en DT Espacio Escénico, enero 2007. "I Ciclo Ellos bailan solos" DT Espacio Escénico, mayo 2007. VI Edición del Ciclo "Versión Original" y Visible 3º Festival Internacional de Cultura LGT de Madrid, DT Espacio Escénico, junio 2007. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Sala Taktá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2008. "Cricot I Festival de Teatro Nuevas Tendencias" Sala Tarambana, mayo 2009. Sala TaKtá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), abril 2011. Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), marzo 2011. "VI Ciclo Puente Aéreo" DT Espacio Escénico, abril 2013. "VII Ciclo Ellas bailan solas" DT Espacio Escénico, septiembre 2013. "X Ciclo Ellos y ellas bailan... o no" DT Espacio Escénico, abril 2016. "VI Festival Palabras de Hoy" El Huerto Espacio Escénico (Gijón, Asturias), octubre 2016. El Apeadero (Granada, Andalucía), diciembre 2016. Temporada en DT Espacio Escénico, enero 2017.

12. ...llenar el mundo de violetas antihomenaje clandestino a un poeta que no lo necesita, **Nicanor Parra**. Ayuda a Producción y Gira por España 2006 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Temporada en DT Espacio Escénico, octubre 2006. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007. “III Ciclo Ellas bailan solas” DT Espacio Escénico, mayo 2009. Ayuda a Producción Coreográfica 2012 de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la CM. “I Ciclo Ellos bailan... poco” DT Espacio Escénico, diciembre 2012. “II Ciclo Ellos bailan... o no” DT Espacio Escénico, junio 2013. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Foro Contigo América (México DF, México), abril 2014.

11. Sex Pop cabaret musicalsexual diseñado para todo tipo de parafilias. Ayuda a Producción y Gira por España 2006 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. V Edición del Ciclo “Versión Original” y Visible 2º Festival Internacional de Cultura LGT de Madrid, DT Espacio Escénico, junio 2006. Temporada en DT Espacio Escénico, julio 2006 a diciembre 2007. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Temporadas en DT Espacio Escénico, enero a marzo 2009 y febrero y marzo 2011. “La Noche de los Teatros”, DT Espacio Escénico, marzo 2009 y marzo 2011. Temporada en DT Espacio Escénico, enero 2014. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro Bar El Vicio (México DF, México), abril 2014. “III Festival de Neocabaret” Sala TaKta (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), mayo 2014.

10. El coño de la Bernarda verbenera una versión participativa del modelo de entretenimiento madrileño nace aquí: **la Zarzuela Karaoke**. Ayuda a Producción de Danza 2004 de la Consejería de Cultura y Deportes de la CAM. Ayuda a Producción y Difusión de Espectáculos Coreográficos por Distintas Comunidades Autónomas 2004 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Temporada en DT Espacio Escénico, diciembre 2004 a agosto 2005. Fiestas del Pilar “Danza con Humor” Plaza José Sinués (Zaragoza, Aragón), octubre 2005. “Festival Internacional de Benicassim” Recinto de conciertos (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2006. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007.

9. Like a Virgin magazine cabaretero acerca de lo duro que es seguir las tendencias para convertirse en una mujer de hoy. Temporadas en DT Espacio Escénico, de enero 2004 a abril 2007. Foro la Gruta del Centro Cultural Helénico (México DF, México), gracias a una Ayuda a Personas Físicas para la Creación y el Desarrollo de las Artes Escénicas 2004 de la Consejería de Cultura y Deportes de la CAM, que como bailarinas obtuvieron sus intérpretes, octubre 2004. Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), octubre 2004. Teatro La Alquitara (Béjar, Salamanca, Castilla y León), noviembre 2004. “Festival Internacional de Benicassim” Plaza de la Constitución (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2006. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Temporadas en DT Espacio Escénico, enero a marzo 2009, abril y mayo 2010 y

febrero y marzo 2014. Teatro Enrique Ruelas Colegio de Teatro Facultad de Filosofía y Letras UNAM (México DF, México), abril 2010. "I Festival Internacional de Neocabaret" Sala Taktá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), mayo 2010. "Actividades del Día de la Mujer" Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), marzo 2012. Temporada en DT Espacio Escénico, febrero de 2014. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro Bar El Vicio (México DF, México), abril 2014. Temporada en DT Espacio Escénico, enero a marzo 2017.

8. Susana San Juan hija de un minero muerto en las minas de La

Andrómeda espectáculo a propósito de las partes de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo, que tienen como personaje central a Susana San Juan, una mujer que no era de este mundo. Ayuda a Producción de Danza 2003 de la Consejería de las Artes de la CAM. Ayuda a Proyectos de Producción de Danza 2003 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MEC. Temporada en DT Espacio Escénico, octubre 2003 a marzo 2004. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007.

7. Lorca era maricón cotilleos rosas de un corazón enamorado apasionado.

II Edición del Ciclo "Versión Original" DT Espacio Escénico, junio 2003. Temporada en DT Espacio Escénico, julio 2003 a mayo 2004. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre de 2007. Sala Carmé Teatre (Valencia, C. Valenciana), octubre y noviembre 2008. "I Ciclo Lo tuyo es puro teatro" DT Espacio Escénico, enero 2009. "IX Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo Latinoamericano" Teatro de la Sensación (Ciudad Real, Castilla La Mancha), octubre 2009. Temporada en La Mirador, febrero 2017. "XV Ciclo Versión Original" DT Espacio Escénico, junio 2017.

6. Frida, pies para qué los quiero, si tengo alas pa` volar exvoto escénico piadoso, pero no religioso, sobre la vida de Magdalena Frieda Kalho y Calderón.

Ayuda a la Producción de Danza 2002 de la Consejería de las Artes de la CAM. Ayuda a Producción Anual con Gira de Danza 2002 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MEC. "Ciclo 3D" Centro de Nuevos Creadores, marzo 2002. Temporada en DT Espacio Escénico, marzo 2002 a julio 2003. Obra ganadora del II Premio del "I Maratón de Danza de Madrid" Teatro de Madrid, abril 2002. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), noviembre 2017. Temporada en Sala Nave 73, febrero 2018.

5. Typical Ispanis, La decalogía de La Copla diez culebrones

urbanofolklóricos para cinco peinetas y cinco monteras. Ayuda a la Producción de Danza 2001 de la Consejería de Cultura de la CAM. Ayuda a Producción Anual de Danza 2001 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MEC. Temporada en el Teatro Triángulo, julio a septiembre 2001. "Festival Internacional de Benicassim" Plaza de la Constitución (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2001. Temporada en DT Espacio Escénico,

noviembre 2001 a julio 2003. 1er. semestre 2002 de la Red de Teatros de la CAM (Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, Teatro Municipal de Valdemoro y Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de Los Reyes, Madrid). Periférica Teatro (Fuenlabrada, Madrid), abril 2002. Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), mayo 2002. 5º Festival des Arts de la Rue et des Associations "Printemps des Rues" Canal Saint Martin (París, Francia), mayo 2002. VII Festival de Teatro de Calle "Plaza Activa 2000" Plaza España y Plaza del Laberinto (Leganés, Madrid), junio 2002. I Encuentro de Danza en Espacios Urbanos "Gatadäns" Plaza de Toros (Guadarrama de la Sierra, Madrid), junio 2002. "30 Nits de Estiu" Plaza de Gas (Sabadell, Barcelona, Cataluña), julio 2002. Festival Grec, XI Festival Internacional de Dansa en Paisatges Urbans "Dies de Dansa 2002" Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Barcelona, Cataluña), julio 2002. "La Casa en Danza" La Casa Encendida, octubre 2002. "Día Internacional de la Danza en la XV Muestra de Danza de Fuenlabrada" Parque de la Paz (Fuenlabrada, Madrid), abril 2003. I Torneo de Baile Popular "San Miguel" Plaza de San Miguel (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), septiembre 2003. Festival de Calle "Trayectos" Plaza de España (Zaragoza, Aragón), junio 2004. 9º Festival Internacional de Teatro de Calle "FITEC" Plaza del Ayuntamiento (Getafe, Madrid), octubre 2004. "Fuenlabrada en Fiestas" Plaza del Ayuntamiento (Fuenlabrada, Madrid), septiembre 2006. "Fiestas del Melón" Plaza del Ayuntamiento (Los Guadalperales, Badajoz, Extremadura), agosto 2007. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Temporada en DT Espacio Escénico, julio 2012 y septiembre a diciembre 2012. Plaza del Ayuntamiento (Deleitosa, Cáceres, Extremadura), agosto 2012. Plaza de la Iglesia (Saucedilla, Cáceres, Extremadura), agosto 2012. Sala TaKtá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), agosto 2012. Residencia de Día "Juan Pitas", diciembre 2012. Temporada en DT Espacio Escénico, julio 2013. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro La Capilla (México DF, México), abril 2014. Teatre Sans (Palma de Mallorca, Islas Baleares), septiembre 2014. CNC-Sala Mirador, septiembre 2015. "III Certamen Coreográfico Danza Xtrema" Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2016. "III Certamen Coreográfico Danza Xtrema" Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2016. "MiraDanza II" Centro Dramático Rural (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), diciembre 2017.

4. El Carnaval de los Animales espectáculo de danza para niñ@s sobre la música de Camille Saint-Saëns. Ayuda a la Producción de Danza 2000 de la Consejería de Cultura de la CAM. Temporada en el Teatro Triángulo, septiembre 2000 a junio 2001 (incluyendo campañas escolares). 1er. semestre 2001 de la Red de Teatros de la CAM (Teatro Municipal José M^a. Rodero de Torrejón de Ardoz, Centro Municipal de Cultura de Pinto, Teatro Municipal de Valdemoro, Casa de la Cultura de Collado Villalba y Casa de la Cultura de Ajalvir, Madrid). Festival de Teatro Infantil "Asteroide B612" Auditorio del Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol, La Coruña, Galicia), febrero 2001. Sala NASA (Santiago de Compostela, La Coruña Galicia), febrero 2001. Obra ganadora del Concurso del Ayuntamiento de Madrid para la realización de 70 funciones en Colegios Públicos, noviembre a diciembre 2001. Temporada en DT Espacio Escénico, septiembre a diciembre 2002. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT

dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. 1er. semestre 2009 de la Red de Teatros de Extremadura (Gran Teatro de Cáceres, Centro Cultural Alcazaba de Mérida, Casa de la Cultura de Navalmoral de la Mata y Casa de la Cultura de Calamonte, Badajoz y Cáceres, Extremadura). Centro Comarcal (Humanidades Sierra Norte, Madrid), diciembre 2009. 1er. semestre 2010 de la Red de Teatros de la CAM (C.C. Los Castillos y Teatro Municipal Juan Prado, Madrid). 1er. semestre 2010 de la Red de Teatros de Extremadura (Sala Trajano de Mérida y Casa de Cultura Raúl Moreno Molero de Torrejuncillo, Badajoz y Cáceres, Extremadura). Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), octubre 2010. Festival de danza y teatro para niñas y niños "Merienda a Escena", Sala Taktá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), noviembre 2010. Casa de Cultura (Fregenal de la Sierra, Badajoz, Extremadura), diciembre 2010. Festival de Teatro Infantil "¿Theatre ves?" Casa de la Cultura (Puebla de la Calzada, Badajoz, Extremadura), enero 2011. 1er. semestre 2011 de la Red de Teatros de Extremadura (Cine Teatro de la Juventud, Hervás, Cáceres, Extremadura). Auditorio (Baños de Montemayor, Cáceres, Extremadura), agosto 2011. Teatro Carolina Coronado (Almendralejo, Badajoz, Extremadura), octubre 2011. Dentro del Festival "Navidad y Reyes 2011 de Ayuntamiento de Madrid DT" Espacio Escénico, diciembre 2011. "Programa Escenarios Móviles Junta de Extremadura" (Risco, Obando-Navalvillar de Pela y Castilblanco, Badajoz, Extremadura), julio y agosto 2012. Teatro Avenida (Jaraiz de la Vera, Cáceres, Extremadura), agosto 2012. "Programa Escenarios Móviles Junta de Extremadura" (Cilleros, Tornavacas y Millanes, Cáceres, Extremadura), julio y agosto 2013. Centro de Nuevos Creadores, Sala Mirador, septiembre 2013. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro La Capilla (México DF, México), abril 2014. Temporada en el Teatro La Usina, septiembre y octubre 2015. Teatre Sans (Palma de Mallorca, Islas Baleares), octubre 2015. Dentro del Programa Madrid Activa 2016: Centro Cultural Puerta de Toledo, abril 2016 y Centro Cultural García Lorca, noviembre 2016. Temporada en el Teatro de la Puerta Estrecha, octubre 2016 a enero 2017. "III Certamen Coreográfico Danza Xtrema" Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2016. Ludoteca (Pola de Siero, Asturias, noviembre 2017. Casa de la Cultura (Moraleja, Cáceres, Extremadura), diciembre 2017. Plaza de la Iglesia, Los Guadalperales, Badajoz, Extremadura, agosto 2018. Centro Cultural de Adeje, Tenerife, Canarias, diciembre 2018. AC Ballet Beanky, Adeje, Tenerife, Canarias, diciembre 2018. "Los Rincones" Parking municipal (Talarrubias, Cáceres, Extremadura), agosto 2019. "Programa Escenarios Móviles Junta de Extremadura" (Oliva de Plasencia y Portaje, Cáceres, Extremadura), agosto 2019.

3. España que perdimos no nos pierdas unipersonal a partir de una recopilación antológica de la obra de los poetas españoles exiliados.

Congreso Internacional sobre la Cultura del Exilio Republicano Español de 1939 "Sesenta Años Después" (Madrid-Alcalá de Henares-Toledo, Valencia y Barcelona), noviembre a diciembre 1999. "Homenaje Casero al Exilio Español" Casa del Teatro-Convento de San Cayetano (México DF y Estado de México, México), agosto 2000. Temporada en el Teatro Triángulo, septiembre 2000. Temporada en DT Espacio Escénico, mayo a junio 2004. "Ciclo 3D" Centro de Nuevos Creadores, abril 2006. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007.

Temporada en DT Espacio Escénico, enero 2008. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Foro Ápeiron (México DF, México), abril 2014. "IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos" DT Espacio Escénico, enero 2015. "X Ciclo Ellos y ellas bailan... o no" DT Espacio Escénico, abril 2016. "XII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no" DT Espacio Escénico, abril 2017. "II Ciclo El Curro DT en primavera" DT Espacio Escénico, junio 2019. Porta 4 (Barcelona, Cataluña), octubre 2019.

2. Por una manzana siete historietas cómicosexuales para cuatro pollas y dos coños, divertimento humorístico pornoescénico acerca de los pormenores y las peripecias en la sexualidad moderna. "El Triage, nuevas fronteras de la danza" Teatro Triángulo, noviembre 1998. Temporada en el Teatro Triángulo (exitosa respuesta del público), julio 1999 a junio 2001. "El Triage Nuevas Fronteras de la Danza. Versión II" (representación especial en la nochevieja 2000) Teatro Triángulo, enero 2000. XI Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza "La Alternativa" Teatro Triángulo, febrero 2000. Ayuda a Difusión por España de Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MEC, La Fundición (Bilbao, Vizcaya, País Vasco), mayo 2000, Sala NASA (Santiago de Compostela, La Coruña, Galicia), febrero 2001, y Carme Teatre (Valencia, C. Valenciana), mayo 2001. "Festival Internacional de Benicassim" Teatro Municipal (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2001. Temporada en DT Espacio Escénico (exitosa respuesta del público), marzo 2002 a diciembre 2014. "Festival Telón Abierto" Centro Cultural de Málaga (Málaga, Andalucía), junio 2003. II, III, IV, V y VI Ediciones del Ciclo "Versión Original" DT Espacio Escénico, veranos 2003 a 2007. "La Jaïma del Califa" Plaza del Ayuntamiento (Toledo, Castilla La Mancha), septiembre 2003. "8ª Mostra de Teatre de Barcelona" Teatro Artenbrut (Barcelona, Cataluña), noviembre 2003. "Cartografías de la Danza" Teatro de Madrid, enero 2004. "Cultura en otoño" Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), noviembre 2006. "Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla fest 2007" Sala Endanza (Sevilla, Andalucía), marzo 2007. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. "Semana Cultural 09" Casa de la Cultura (Los Guadalperales, Badajoz, Extremadura), agosto 2009. "III Festival Internacional de Neocabaret" Sala Taktá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), mayo 2012. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Foro La Cantera (México DF, México), abril 2014. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro La Capilla (México DF, México), abril 2014. "Función de celebración de las 850 representaciones" Teatro del Barrio, marzo 2017.

espectáculo con 20 años de temporadas, que continúa en cartel todos los otoños en DT Espacio Escénico, contando más de 850 representaciones, catalogado por la prensa como un auténtico fenómeno de la cartelera alternativa madrileña

1. La Insigne Monja Gerónima capricho escénico a propósito de la vida y no de la obra de la monja mejicana Juana Inés de la Cruz. XII Festival "Madrid en Danza" Teatro Pradillo, mayo 1997. Ayuda a la Exhibición de Artes Escénicas de la Consejería de Educación y Cultura de la CAM, Temporada en el Teatro Triángulo, enero 1998. II Edición del Ciclo "Versión Original" DT Espacio Escénico, junio 2003. Temporada en DT Espacio Escénico, julio a diciembre

2003. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Temporada en La Mirador, febrero de 2017. "Cicle Dansa-Teatre Físic LGTBI" Sala Carmé Teatre (Valencia, C. Valenciana), diciembre 2017. "Festival Místicas" Galería O_Lumen, octubre 2019.

Memoria de trabajos

Desde nuestro punto de vista, a pesar de que durante cada montaje jerarquizamos y ordenamos el material dotándolo de una estructura, con la primera función comienza a construirse lo que puede terminar siendo una obra. La experiencia nos dice que es el público, a través de su diálogo tácito con el espectáculo, el que permite que este camino pueda recorrerse. El día a día de las tablas, las distintas circunstancias de las sesiones, las sustituciones en el elenco, etc., van solidificando cada uno de los signos del lenguaje escénico en una especie de síntesis para simplificar la comunicación con la audiencia, hasta que un día y sin más la obra habla sola con cada espectador y técnicamente tiene por sí misma eso que se llama ritmo escénico. Está fraguada. Es independiente de quienes la llevan a cabo, sobrevive a las circunstancias más adversas, puede remontarse aquí y allá y, aunque acto efímero, sabemos que perdurará en el tiempo. Mientras tanto, consideramos el material una herramienta de trabajo.

Trabajos en proceso, cuando aún no están del todo forjados y siguen siendo maleables y sensibles a la transformación de sus materiales.

46. Narciso. I'll be your mirror. Ayuda a Producción Coreográfica 2018 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la CM. Residencia en Azala Espacio de Creación, Lasierria, Álava, País Vasco, octubre 2018. Muestra de proceso Teatro Pradillo, noviembre 2018. "VI Muestra de Creación Escénica Surge Madrid" Teatro Pradillo, mayo 2019. Temporada en el Teatro Pradillo, octubre 2019.

45. Superstar. Construcción de un fracaso en directo **realitys en una casa llena de desconocidos que a su salida son jaleados por miles de personas.** Ayuda a Producción Coreográfica 2017 de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la CM. "IV Muestra de Creación Escénica Surge Madrid" La Nave de Cambaleo, mayo 2017.

44. MA.drid **urbe y memoria - danza y recuerdo.** Ayuda a Producción Coreográfica 2016 de la Oficina de Cultura y Turismo de la CM. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre 2016. "Ciclo otoño 2017" DT Espacio Escénico, noviembre 2017.

43. Binguera **cabaret ludópata (de los de antes).** Ayuda a Producción Coreográfica 2015 de la Oficina de Cultura y Turismo de la CM. "Surge Madrid. II Muestra de Creación Escénica" DT Espacio Escénico, abril 2015. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre y diciembre 2015. "Ciclo El Curro DT en

primavera” DT Espacio Escénico, junio 2018. Teatro de la Sensación (Ciudad Real, Castilla La Mancha), febrero 2019.

42. No me tires piedras, por favor las reglas solo penalizan el morder y meter los dedos en los ojos, la nariz o la boca del oponente. Ayuda a Producción Coreográfica 2014 de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la CM. “Surge Madrid Muestra de Creación Escénica” DT Espacio Escénico, mayo 2014.

41. Stand by momento puramente humano en el que decidimos parar, dejar que nada malo nos piense, esperar por si pasa la tormenta, darnos un tiempo, para intentar esta vez, evitar la caída. Ayuda a Producción Coreográfica 2013 de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la CM. DT Espacio Escénico, noviembre 2013. “IV Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, febrero 2014. Temporada en DT Espacio Escénico, septiembre 2014. Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), enero 2015. “IX Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, octubre 2015. “XI Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, abril 2017.

40. Yo también pude ser una estrella del pop internacional y mira en lo que me he convertido construcción, tacón a tacón, de una superstar. “II Festival Internacional de Neocabaret” Sala TaKta (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura) mayo 2011. Temporada DT Espacio Escénico, mayo y junio 2011. Temporada DT Espacio Escénico, enero a marzo 2012. Festival “Palabras de Hoy” Sala El Huerto (Gijón, Asturias), noviembre 2011.

39. Quiere cantar su alegría sobre un caballito de madera, borracho de nostalgia y de tequila, un mariachi da un concierto ante la expectante audiencia del Cabaret Voltaire. DT Espacio Escénico, enero 2011. “II Ciclo Ellos y Ellas bailan solos” DT Espacio Escénico, septiembre 2011. Carne Teatre (Valencia), enero y febrero 2014. “I Encuentro Sinergia Escena España México” DT Espacio Escénico, marzo 2014. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Foro El Bicho (México DF, México), abril 2014. “Danza Xixón” Espacio Escénico El Huerto (Gijón, Asturias), octubre 2014. “IV Ciclo Ellos y ellas bailan solos” DT Espacio Escénico, enero 2015. “X Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, mayo 2016. “XII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, junio 2017.

38. La rana roja cuento escénico para niños rana enamoradizos. Ayuda a Producción Coreográfica 2010 de la Vicepresidencia Primera, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la CAM. Festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2010.

37. Mi madre no llevaba bolso estudio edípico de relaciones maternofiliales. IX Edición del Ciclo “Versión Original” y Visible 6º Festival Internacional de Cultura LGT de Madrid, DT Espacio Escénico, junio 2010. “IV Ciclo Puente Aéreo” DT Espacio Escénico, junio 2011. Sala Carmé Teatre (Valencia, C. Valenciana), diciembre 2011. “VII Ciclo Puente Aéreo” DT Espacio Escénico, junio 2016.

36. Las cuatro estaciones espectáculo para niñ@s de todas las edades cuyo objetivo es acercarl@s al universo de la danza y la música clásica.

Temporada en la Sala Cuarta Pared, noviembre a diciembre 2005 (incluyendo campañas escolares). "Festival Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, diciembre 2005. "Día Internacional de la Danza" Teatro Principal (Orense, Galicia), abril 2006. Temporada en la Sala Cuarta Pared, abril a mayo 2006. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. "Festival Cultura de Invierno" Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), marzo 2012. Centro Cultural Cabeza de Buey (Cabeza de Buey, Badajoz, Extremadura), mayo 2012.

35. Cntxtm: mantengan encendidos sus teléfonos móviles el único espectáculo en el que no se verá vulnerado su derecho a estar conectado con el resto del mundo. Temporada en DT Espacio Escénico, junio a diciembre 2005.

34. La noche de la muerte de todos los ángeles una historia de terrorcito para niños y niñas muy valientes. Ayuda a la Producción de Danza 1997 de la Consejería de Educación y Cultura de la CAM. Ayuda a la Producción Infantil y Juvenil de Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MEC. Temporada en el Teatro Pradillo, febrero a marzo 1998. IX Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza "La Alternativa" Teatro Pradillo, febrero 1998. 2º Festival de Teatro para niñ@s y público familiar "Teatralia" Teatro Gurdulú (Leganés, Madrid) y Casa de la Cultura (Griñón, Madrid), marzo 1998. "Muestra de danza infantil de Caja de Asturias" Centro Cultural Caja de Asturias Colegiata de San J. Bautista (Gijón, Asturias), mayo 1998.

Procesos de trabajo, cuando no están del todo forjados y nunca lo estarán porque lo que proponen son estructuras para que los intérpretes investiguen con sus materiales.

33. Sin poema de amor, coreografía para 20 canciones desesperadas y coreografía para 20 canciones de amor, sin poema desesperado Ayuda a Producción Coreográfica 2008 de la Consejería de Cultura y Turismo de la CAM. Ayuda a Producción y Gira por España 2008 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2008. Festival "Cartografías de la danza" Teatro Madrid, marzo 2010. "Madrid a Escena" Presentación de la Temporada Teatral en Vestíbulos de varios Teatros de Madrid, septiembre 2011.

32. Juegos de niños manual práctico de cómo jugar cuando no se tiene nada más que juegos. Ayuda a Producción de Danza 2005 de la Consejería de Cultura y Deportes de la CAM. Ayuda a Producción y Gira por España 2005 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Temporada en DT Espacio Escénico, febrero a marzo 2006. "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Temporada en DT Espacio Escénico, marzo 2017.

Trabajos breves, cuando tienen sustentos estructurales sólidos pero compactos en el tiempo.

Piezas

31. Attawapiskat los habitantes de pueblo también tienen pensamientos suicidas (fragmento del espectáculo “Angst. Una historia de terror adolescente”) Residencia en el Centro Dramático Rural (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), julio 2018.

30. Sin poema de amor, coreografía para 20 canciones desesperadas (fragmento del espectáculo “Sin poema de amor...”) “20 aniversario de El Curro DT” Teatro Pradillo, septiembre 2017.

29. En Ginebra (fragmento del espectáculo “España que perdimos...”) “Homenaje a Pepe Henríquez” Sala Cuarta Pared, noviembre 2016. “Asamblea de COOPERAMA (Unión de Cooperativas de Trabajo Asociado de Madrid)” DT Espacio Escénico, junio 2017.

28. De muñeiras, lagarteranas y falleras para ser Dulcinea hay que ser del Toboso. Ayuda a Producción Coreográfica 2006 de la Consejería de Cultura y Deportes de la CAM. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007. “Gatadäns VI Festival de Danza & Cultura Urbana de la Sierra de Guadarrama”, plaza del Ayuntamiento (Guadarrama de la Sierra, Madrid), julio 2008.

27. Mártir de mí investigación escénica sobre el amor al sufrimiento. Ayuda a Producción y Gira por España 2006 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. Danza en DT dentro de “La Noche en Blanco” en DT Espacio Escénico, septiembre 2006. “I Ciclo Ellas bailan solas (y a veces acompañadas)” DT Espacio Escénico, septiembre 2007. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007.

26. Qué raro que me llame Federico (fragmento del espectáculo “Lorca era maricón”) “III Maratón de Danza de Madrid” Teatro de Madrid, junio 2004. Cierre del ciclo “Teatro x la identidad” en la Sala Mirador junio de 2005.

25. España de tiniebla y amapolas (fragmento del espectáculo “España que perdimos...”) “XV Galas del Día Internacional de la Danza de la APDCM y la ACPD” Teatro Albéniz, abril 2003. “Homenaje a las víctimas civiles de los bombardeos en Madrid organizada por la Coordinadora para la Memoria Histórica” Salón de Actos del local “Abogados de Atocha” de CCOO, octubre 2007.

24. WC (fragmento del espectáculo “Por una manzana...”) “II Maratón de Danza de Madrid” Teatro de Madrid, abril 2003.

23. Hábitos pasacalles pecaminoso. “Festival Internacional de Benicassim” diversas plazas, calles y playas (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2002. Temporada en espacios públicos de la ciudad de Madrid, agosto 2002. “La Casa en Danza” Plaza Agustín Lara, octubre 2002. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007.

22. A mi manera coreografía al aire libre sobre la marginación homosexual infantil. XVII Festival Internacional “Madrid en Danza” Plaza Vázquez de Mella, abril 2002. I Edición del Ciclo “Versión Original” DT Espacio Escénico, junio 2002.

21. Una melodía que no recuerdo (fragmento del espectáculo con el mismo nombre de AKTT) Fiesta de inauguración de DT Espacio Escénico, noviembre 2001.

20. Estatuas de sal modernas (fragmento del espectáculo “Típical Ispanis, La decalogía de La Copla”) “XIII Galas del Día Internacional de la Danza de la APDCM y la ACPD” Explanada del Teatro Albéniz, abril 2001. “I Maratón de Danza de Madrid” Vestíbulo del Teatro de Madrid, abril 2002.

19. Siento que me estoy perdiendo algo (fragmento del espectáculo “Por una manzana...”) II edición de la muestra “Piezas hechas y des-hechas” organizada por la UVI, Sala Cuarta Pared, junio 1998.

18. Macario (fragmento del espectáculo “Monólogos de la viva muerte”) I muestra “Piezas hechas y des-hechas” organizada por la UVI, Sala Cuarta Pared, junio 1997. “Lunes de Lunares” Librería María Pandora, junio 1997. “El Triagelemento, nuevas fronteras de la danza” Teatro Triángulo, noviembre 1998. “De los diez que yo tenía” décimo aniversario de El Curro DT dentro del festival “Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, octubre 2007. Presentación de la AC “Sinergia Escena España México” DT Espacio Escénico, septiembre 2013. “Ciclo El Curro DT en primavera” DT Espacio Escénico, junio 2018. Casa Buendía (Colima, México), noviembre 2019. “Fiestas Charrotaurinas y Guadalupanas” (Comala, Colima, México), noviembre 2019.

Programas de piezas

17. Impávida luna llena coreografía libre basada en 10 cuentos cortos que guían la imaginación hacia su revelador desenlace. “IV Ciclo Ellas bailan solas” DT Espacio Escénico, enero 2010. “V Ciclo Ellas bailan solas” DT Espacio Escénico, septiembre 2010.

16. Para perder el sueño coreografías basadas en relatos de la literatura fantástica latinoamericana. “El Triagelemento, nuevas fronteras de la danza” Teatro Triángulo, diciembre 2000.

15. Monólogos de la viva muerte pieza dramática en pequeño formato para café-teatro sobre una selección de textos de Juan Rulfo. Temporada con la

que reabrió sus puertas el Teatro de las Aguas, noviembre a diciembre 1997. “II Ciclo El Curro DT en primavera” DT Espacio Escénico, junio 2019. La Ranilla Espacios, Puerto de la Cruz, Tenerife, Canarias, diciembre 2018. El Huerto Espacio Escénico (Gijón, Asturias), mayo 2019.

Trabajos inusuales, cuando tienen sustentos estructurales experimentales, provisionales, azarosos o que siempre serán dependientes de los materiales que provoque la dramaturgia interpretativa.

Performances

14. Danzaromas pequeña caja performática de recuerdos y olores. Centro Dramático Rural (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), julio 2018.

13. Que pasen un buen día charla coreográfica multimedia. Ayuda a Producción Coreográfica 2007 de la Consejería de Cultura y Turismo de la CAM. Ayuda a Producción y Gira por España 2007 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del MC. “II Ciclo A lo Sinatra” DT Espacio Escénico, diciembre 2007.

12. Kamasutra show performance eroticoétnico. “Presentación de los Preservativos Spiral Control” Restaurante Laydown, junio 2007.

11. Parchís performance lúdico y bailable. Fiesta de inauguración “Festival Territorio Danza” Sala Cuarta Pared, diciembre 2005. “Festival Internacional de Benicassim” Playa del Torreon (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2006.

10. Pop Peep Show acción fragmento del espectáculo **Sex Pop**. V Edición del Ciclo “Versión Original” y Visible 2º Festival Internacional de Cultura LGT de Madrid, DT Espacio Escénico, junio 2006.

9. Por la Calle de Alcalá animación promocional del espectáculo “El coño de la Bernarda verbenera”. Calle Preciados, julio a septiembre 2004.

8. ¿Queréis la guerra? No iremos body art anti-bélico. “II Maratón de Danza de Madrid” Teatro de Madrid, abril 2003.

7. Caterin La Española pieza gastronómica promocional del espectáculo “Típical Ispanis, La decalogía de La Copla”. “XIV Galas del Día Internacional de la Danza” vestíbulo del Teatro Albéniz, abril 2002.

6. The kinki experience body art on ice. Programa “After Arco” Galería de Arte Carmen de la Guerra, febrero 2003.

5. Sobrado de amor performance epistolar. Programa “Cámara Experimental” Galería de Arte Carmen de la Guerra, diciembre 2002.

4. Moda de mentira **body art on film transparente**. Programa “Cámara Experimental” Galería de Arte Carmen de la Guerra, noviembre 2002. Inauguración de Arco 2003, Parque Ferial Juan Carlos I, febrero 2003. Programa “After Arco” Galería de Arte Carmen de la Guerra, febrero 2003.

3. Procesión de la Virgen del Palo **manifestación del Orgullo Gay**, para pedir que los derechos de las lesbianas, gays, transexuales y bisexuales sean escuchados, junios 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007.

2. Performance danzoo **presentación de una exposición de joyas** Discoteca Danzoo, diciembre 2001.

1. El ole es una palabra **instalación plasticourbana y animación promocional del espectáculo “Típical Ispanis, La decalogía de La Copla”**. Diversas plazas de la ciudad de Madrid, julio 2001 a junio 2002. Rambla de Barcelona, Cataluña, julio 2002. Calles del Barrio de Chueca, julio 2012 y julio 2013.

Memoria de colaboraciones

Cualquiera de los ejemplos anteriores en los que el proceso es compartido por El Curro DT con terceros.

11, con Vilarinyo Dance Company **Bullshit** Espacio Vilarinyo, octubre 2018. Interpretación de Miguel González.

10, con Cambaleo Teatro **Habitar la intemperie** “IV Muestra de Creación Escénica Surge Madrid” La Nave de Cambaleo, mayo 2018. Teatro Pradillo, septiembre 2019. Interpretación de Carlos A. Alonso, Violeta Frión, Alberto García y Miren Muñoz.

9, con elotrovació **Angst. Una historia de terror adolescente** “XII Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, abril 2017. Temporada DT Espacio Escénico, julio 2016. Co-creación e interpretación de Carlos A. Alonso.

8, con Bertha Hiriart **¿Qué entiendes tú por amor?** **espectáculo de teatro-danza para niños mayores, adolescentes y adultos infantes**. Ayuda a la coproducción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos Iberescena 2012. Temporada en DT Espacio Escénico, octubre 2012. “7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México” Foro Contigo América (México DF, México), noviembre 2012. Centro Cultural Español (México DF, México), diciembre 2012. Co-dirección e interpretación de Carlos A. Alonso, Violeta Frión y Alberto García.

7, con elotrovació **Los que no soy yo** “XI Ciclo Versión Original” DT Espacio Escénico, julio 2012. “I Ciclo Ellos y ellas bailan... o no” DT Espacio Escénico, marzo 2013. Sala TaKta (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura) mayo 2013. Sala Teatro Xtremo (Jaén, Andalucía), noviembre 2013. Co-creación de Carlos A. Alonso.

6, con la CNT Compañía Nacional de Teatro de México **Lados: los del actor**

Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes (México DF), CNC-Sala Mirador (Madrid), Espacio Cinético TaKta (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), Teatro Alkázar (Plasencia, Cáceres, Extremadura), Cineteatro de la Juventud (Hervás, Extremadura), Casa de la Cultura (Los Guadalperales, Badajoz, Extremadura). **Co-creación dramaturgica y dirección de Alberto García.**

5, con Ellamisma **El Secuestro de Paty Diphusa** “VI Ciclo Ellas bailan solas” DT

Espacio Escénico, octubre 2010. Temporada DT Espacio Escénico, enero y febrero 2011. **Co-dirección e interpretación de Alberto García.**

4, con Sara Molina (Q Teatro) **Fuera-Dentro-Fuera y Camas calientes**

dispositivo Escénico-Performance-Instalación. Proyecto elaborado a partir de una investigación en los III Encuentros en Magalia. “La noche en blanco 09” DT Espacio Escénico, septiembre 2009. **Interpretación de Carlos A. Alonso, Jonatan Fernández, Violeta Frión, Led, Claudia Massot, Pedro Montelongo, Beatriz Navarro, Óscar Romero y M^a José Utrera.**

3, con Claudia Massot **Ex** Temporada DT Espacio Escénico, enero, febrero y marzo 2008. **Interpretación de Carlos A. Alonso.**

2, con Rosella Matamoros **La raíz complacida de mi sombra** **improvisaciones en la exposición retrospectiva de la pintora.** Museo de Arte Costarricense (San José, Costa Rica), agosto 2003. **Interpretación de Alberto García.**

1, con Alberto Sánchez **Progresá Adecuadamente** **espectáculo de danzateatro para niñ@s sobre lo que puede ocurrir en la imaginación infantil en un día de escuela.** Temporada en DT Espacio Escénico, enero a mayo 2002. **Interpretación de Jonatan Fernández, Violeta Frión, Carolina Márquez y M^a José Utrera.**

Memoria de enseñanza

Cursillos y seminarios

15 Taller de danza para niñ@s Centro Social (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), julio 2018.

14 Taller de danza para pequeños Centro Dramático Rural (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), diciembre 2017.

13 Asignatura “Danza creativa” Programa Danzando Libres de la Escuela de Interpretación Cristina Rota en Rivas Vaciamadrid, octubre 2017 a abril 2018.

12 Seminario “Una melodía que no recuerdo” Escuela de Interpretación Cristina Rota, marzo a mayo de 2017.

11 Asignatura “Desbloqueo corporal (Desbloqueo del síntoma)” Escuela de Interpretación Cristina Rota, octubre 2015 a mayo 2016.

10 Técnica Graham (1er y 2º nivel) Escuela de Artes Escénicas caraB, septiembre a diciembre 2015.

9 “Dones para Glauca” Taller de danza y teatro dentro del 58 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), agosto 2012.

8 “Las 4 estaciones” Taller de danza y teatro dentro del Campamento de Verano 2011 Sala TaKtá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), agosto 2011.

7 Taller “Humor en Movimiento” y adiestramiento corporal para actores como complemento del montaje de la obra Café de la compañía Cuarta Pared, enero 2005.

6 Acondicionamiento Físico Colegio Técnico Artístico Profesor Felipe Pérez Pérez (Liberia, Costa Rica), agosto 2003.

5 Bailar pensando. Pensar bailando Cursos de Verano de El Taller DT, julio 2003.

4 Técnica Graham Cursos de Verano de El Taller DT, julio 2002.

3 Una melodía que no recuerdo Aula de Danza de la Universidad de Extremadura (Cáceres, Extremadura), abril 2002. Centro Coreográfico de León (León, Castilla y León), marzo 2003. Grupo Contacto Independiente de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica (San José, Costa Rica), agosto 2004.

2 Adiestramiento corporal para actores como complemento del montaje de la obra Veinticuatrohorassietedíasalasemana de la compañía Cuarta Pared, junio 2001.

1 Talleres básicos de danza contemporánea parte de las actividades a la exposición “Danzar la Vida” de la Red de Exposiciones Itinerantes **ITINER** de la Consejería de las Artes de la Comunidad Autónoma de Madrid. Casa de la Cultura (Collado Villalba, Madrid), Centro Cultural La Jaramilla (Coslada, Madrid), Casa de la Cultura (San Fernando de Henares, Madrid), Centro Cultural La Estación (San Martín de Valdeiglesias, Madrid), Centro Cultural Federico García Lorca (Humanes, Madrid), Casa de la Cultura (Valdemoro, Madrid) y Casa de la Cultura (Fuenlabrada, Madrid), de 2001 a 2002.

+20 Cumpliremos 2016 2017

Programa de inserción laboral a través de la colectivización de la experiencia de **Laboratorios** de investigación escénica con acompañamiento de **El Curro DT**. De septiembre 2016 a julio 2017.

Escuela DT 2008 2011

A partir de 2008 **El Curro DT** vuelve a iniciar su actividad pedagógica en **DT Espacio Escénico** a través de los programas de la **Escuela de Interpretación DT** y de la **Escuela de Creación Gestión DT**.

El Taller DT 2001 2003

El programa de estudios de **El Taller DT**, estaba estructurado en cursillos trimestrales diseñados para impartirse independientemente, o como un curso de iniciación a la interpretación multidisciplinar de actoresbailarines que dominasen el trabajo del texto y el movimiento. **Talleres:** Improvisaciones individuales realistas. Improvisaciones individuales de expresión corporal. Improvisaciones grupales realistas. Improvisaciones grupales de expresión corporal. Dramaturgia de escenas improvisadas. Construcción de frases de movimiento: el lenguaje de la expresión corporal. Texto no dramático. Juegos con el movimiento: la estructura coreográfica. Hacer un personaje. Hacer una obra con un personaje. Trance escénico. Trance escénico en movimiento. Texto dramático: la riqueza del diálogo. Uso de la música: bailar el movimiento. Texto narrativo: la austeridad del monólogo. Caídas y cogidas. Texto en verso. Utilización de objetos. Espacios no convencionales.

Akademia de Teatro Triángulo 1999 2001

El programa de estudios del curso regular de la **Akademia de Teatro Triángulo**, orientaba la formación hacia un teatro corporal. **Asignaturas:** Interpretación (improvisaciones realistas). Creatividad (improvisaciones libres). Entrenamiento físico y expresión corporal. Entrenamiento vocal y expresión verbal. Análisis de textos. Interpretación (creación del personaje, texto dramático, método de las acciones físicas, trance escénico). Expresión corporal y danza (Técnica Graham). Expresión verbal y canto. Análisis de la puesta en escena. Montaje.

De 1999 a 2003, consciente de que el proceso de aprendizaje de un intérprete comienza el día que asume el compromiso de subir a un escenario y no termina nunca, **El Curro DT** alternó la cátedra en las aulas con experiencias escénicas, realizando diferentes trabajos que se mostraron al público con el rigor de cualquier espectáculo profesional, firmándolos, durante el periodo de la Akademia de Teatro Triángulo, como **AKTT**, y durante la época de El Taller DT, como **Machincuepas DT**.

Machincuepas DT

8. Cabaret Caníbal comedia surrealista a la carta. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre 2002 a junio 2003.

7. El ole es una palabra performance fragmento del espectáculo “Típical Ispanis, La decalogía de La Copla”. Plaza de Chueca, julio a septiembre 2002.

6. Monjas performance fragmento del espectáculo “Hábitos”. Plaza de Chueca, abril a septiembre 2002.

5. Manzanas performance promocional del espectáculo “Por una manzana...”. Plaza de Chueca, abril a septiembre 2002.

4. Tu Segunda Oportunidad drama sobre un encierro más allá del reality show (reposición de la producción de AKTT). Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre 2001 a marzo 2002.

3. Andarse por las Ramas de Elena Garro. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre 2001 a junio 2002.

2. Cabaret para Marujas de Antonia San Juan y Félix Sabroso. Temporada en diferentes caféteatros de Madrid (Habana, Candilejas, Yaporé.la, Taberna de Conspiradores, Abades, Café del Foro, Madragoa, Moe, Taberna Extremeña y Zancíbar), agosto a octubre 2001. Temporada en DT Espacio Escénico, noviembre 2001 a diciembre 2002. “Festival Internacional de Benicassim” Plaza de la Constitución (Benicassim, Castellón, C. Valenciana), agosto 2002. Periférica Teatro (Fuenlabrada, Madrid), diciembre 2002.

1. Estrit Faighter (La batalla final) performance dentro de un concierto del grupo La Vaca Güano & friends. Gruta 77, octubre 2001.

AKTT

13. Monólogos de Antonia de Antonia San Juan y Félix Sabroso. “Muestra 01 de la Akademia de Teatro Triángulo” Sala Lorca del Teatro Triángulo, junio 2001. “Il Festival al Fresco” Sala Lorca del Teatro Triángulo, julio 2001.

12. La abuela cumple 100 años bailable en una reunión familiar muy curiosa. “Muestra 01 de la Akademia de Teatro Triángulo” Teatro Triángulo, junio 2001.

11. Tu Segunda Oportunidad drama sobre un encierro más allá del reality show. “Muestra 01 de la Akademia de Teatro Triángulo” Sala Stanislavsky del Teatro Triángulo, junio 2001.

10. Zap coreografía urbana. XII Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza “La Alternativa” diversas plazas y calles, febrero 2001. “3 Semana de la Danza” Universidad Carlos III, marzo 2001.

9. Biblias adaptación de “La Noche Dividida” de Paloma Pedrero. XII Festival Alternativo de Teatro, Música y Danza “La Alternativa” en una casa particular, febrero 2001.

8. Por el morro coreografía lúdica (como parte del espectáculo “Escenas Movidas 3.0” de varios coreógrafos). “Tercera Edición del Triage, nuevas fronteras de la danza” Teatro Triángulo, diciembre 2000. “3 Semana de la Danza” Universidad Carlos III, marzo 2001.

7. Una melodía que no recuerdo canciones, danzas y evocaciones de una infancia vivida. “Muestra 00 de la Akademia de Teatro Triángulo” Teatro Triángulo, junio 2000. “Muestra 01 de la Akademia de Teatro Triángulo” Teatro Triángulo, junio 2001.

6. Teatro al natural obras naturalistas de autores españoles en escenarios no convencionales. “Muestra 00 de la Akademia de Teatro Triángulo” diversas plazas, calles y casas particulares, junio 2000.

5. Algo huele a podrido en esta era de esperanza sobre textos de Heiner Müller (como parte del espectáculo “Retazos de Hoy en Día” de varios autores). “Muestra 00 de la Akademia de Teatro Triángulo” Sala Lorca del Teatro Triángulo. (Como parte del espectáculo “La Taberna de Plata” de varios autores) “I Festival al Fresco” Sala Lorca del Teatro Triángulo, julio 2000.

4. Monólogos de la viva muerte pieza dramática en pequeño formato para café-teatro sobre una selección de textos de Juan Rulfo (reposición de la producción de El Curro DT). “Muestra 00 de la Akademia de Teatro Triángulo” Sala Lorca del Teatro Triángulo, junio 2000. Temporada en la Sala Lorca del Teatro Triángulo, septiembre a diciembre 2000.

3. La cuenta atrás taller montaje de danza de Marcela Aguilar. “El Triage Nuevas Fronteras de la Danza. Versión II” Teatro Triángulo, enero 2000.

2. La Ginecomaquia de Hugo Hiriart. Temporada en la Sala Artaud del Teatro Triángulo, diciembre 1999 a enero 2000.

1. Un Santo Desconocido espectáculo pasacalles. “Muestra 99 de la Akademia de Teatro Triángulo” Plaza de Lavapiés, junio 1999.