

Tipical Ispanis
La decalogia de
la Copla
Danzateatro en un irónico cabaret casposo

Decalogía: Conjunto de diez.

Diez escenas coreográficas; diez COPLAS; diez auténticos mitos en su género que enlazan pasado, presente y futuro, sumergiéndonos en un pantano de emoción, desgarro y pasiones desenfrenadas; diez historias que invitan al espectador a mirar de forma poética, divertida, desenfadada y hasta descarada, la tremebunda realidad de quienes habitan la jungla de asfalto que indiferentes transitamos; diez escenarios no convencionales para el drama de la vida urbana; diez canciones, diez personajes y diez espacios trenzándose en un espectáculo errante, un viaje por dentro y por fuera de los teatros, un viaje a los tiempos desmemoriados de la música, un vistazo a los anónimos héroes de la tragedia metropolitana, un viaje por la cruel ironía de cada una de nuestras propias carcajadas.

Copla: Canción Folklórica Española.

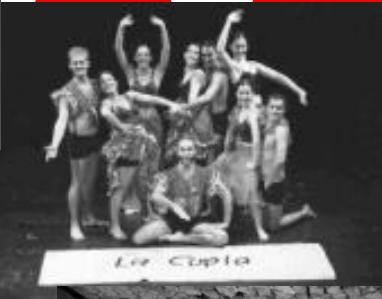
La Decalogía de la Copla: una apuesta por la ironización del género popular de la Canción Folklórica Española, como opción para la comunicación directa con el público, y como sólido sustento estructural para un lenguaje coreográfico de vanguardia; una exploración por sitios aparentemente no aptos para llevar a cabo representaciones; un ejercicio de humor; un guiño a la complicidad de los desdichados; la sátira de nuestras miserias; pero sobre todo, un modesto y respetuoso homenaje a los habitualmente olvidados residentes de las calles de la gran ciudad.

Copla: Canción Folklórica Española.

La Decalogía de la Copla: una apuesta por la ironización del género popular de la Canción Folklórica Española, como opción para la comunicación directa con el público, y como sólido sustento estructural para un lenguaje coreográfico de vanguardia; una exploración por sitios aparentemente no aptos para llevar a cabo representaciones; un ejercicio de humor; un guiño a la complicidad de los desdichados; la sátira de nuestras miserias; pero sobre todo, un modesto y respetuoso homenaje a los habitualmente olvidados residentes de las calles de la gran ciudad.

En octubre de 2000 ideamos este espectáculo y decidimos usarlo para investigar el manejo de espacios no convencionales. 20 años después, nunca creímos que cumpliríamos con tanta variedad nuestras expectativas. Las rejas de una ventada, la barra de un bar, el portal de un edificio, una furgoneta, la plaza de toros del pueblo, muchas calles, andamios, varios vestíbulos de teatros y un sinfín de patios de butacas han sido escenarios para esta extraña aventura, quizá más parecida a una verbena que a una función de danza, en la que hemos visto involucrarse a un público heterodoxo: señores desconcertados de tener que abandonar su silla habitual, viejitas cantando conmovidas las canciones de su época, jóvenes alucinados descubriendo lo modernas que son las coplas de sus madres, niños divertidos jugando entre los bailarines, y, por qué no confesarlo, hasta alguna que otra abuela indignada con nuestra poca seriedad marchándose a media representación con aquello de “-Mari vámonos, que ya hemos visto bastante”.

Han sido escenarios de estos diez culebrones urbanofolklóricos para cinco peinetas y cuatro monteras, que se realizaron gracias a una Ayuda a la Producción Coreográfica 2001 de la CAM y una Ayuda a Producción de Obra de Danza 2001 del INAEM contando hasta la fecha con más de un centenar de representaciones. Teatro Triángulo (temporada), julio a septiembre 2001. "Festival Internacional de Benicassim" Plaza de la Constitución (Benicassim), agosto 2001. DT Espacio Escénico (temporada), noviembre 2001 a julio 2003. 1er. semestre 2002 de la Red de Teatros de la CAM (Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares, Teatro Municipal de Valdemoro y Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de Los Reyes). Periférica Teatro (Fuenlabrada), abril 2002. Casa de la Cultura (Navalmoral de la Mata), mayo 2002. 5º Festival des Arts de la Rue et des Associations "Printemps des Rues" Canal Saint Martin (París), mayo 2002. VII Festival de Teatro de Calle "Plaza Activa 2000" Plaza España y Plaza del Laberinto (Leganés), junio 2002. I Encuentro de Danza en Espacios Urbanos "Gatadäns" Plaza de Toros (Guadarrama), junio 2002. "30 Nits de Estiu" Plaza de Gas (Sabadell), julio 2002. Festival Grec, XI Festival Internacional de Dansa en Paisatges Urbans "Dies de Dansa 2002" Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Barcelona), julio 2002. "La Casa en Danza" La Casa Encendida, octubre 2002. "Día Internacional de la Danza en la XV Muestra de Danza de Fuenlabrada" Parque de la Paz (Fuenlabrada), abril 2003. I Torneo de baile popular "San Miguel" Plaza de San Miguel (Navalmoral de la Mata), septiembre 2003. I Festival "Trayectos" Plaza de España (Zaragoza), junio 2004. 9º Festival Internacional de Teatro de Calle "FITEC" Plaza del Ayuntamiento (Getafe), octubre 2004. "Fuenlabrada en Fiestas" Plaza del Ayuntamiento (Fuenlabrada), septiembre 2006. "Fiestas del Melón" Plaza del Ayuntamiento (Los Guadalperales, Badajoz), agosto 2007, "De los diez que yo tenía" décimo aniversario de El Curro DT dentro de "Territorio Danza" Sala Cuarta Pared, octubre 2007. DT Espacio Escénico (temporada), julio 2012 y septiembre a diciembre 2012. Plaza del Ayuntamiento (Deleitosa, Cáceres), agosto 2012. Plaza de la Iglesia (Saucedilla, Cáceres), agosto 2012. Sala TaKtá (Navalmoral de la Mata), agosto 2012. Temporada en DT Espacio Escénico, julio 2013. Gracias al apoyo del programa Rutas Escénicas FONCA, Teatro La Capilla (México DF, México), abril 2014. Teatre Sans (Palma de Mallorca, Islas Baleares), septiembre 2014. CNC-Sala Mirador, septiembre 2015. "III Certamen Coreográfico Danza Xtrema" Espacio Cinético TakTá (Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura), diciembre 2016. "MiraDanza II" Centro Dramático Rural (Mira, Cuenca, Castilla La Mancha), diciembre 2017. "Actividades Paralelas a #DanzaExtrema" Calle Urbano González Serrano, Plaza España, Plaza del Jardincillo y Centro Cultural La Gota, Navalmoral de la Mata, Cáceres, Extremadura, diciembre 2020.



“Un baile de desarrapados, pedigüeños y mordaces bailarines. Genial golpe al estómago, en lo visual y certero resumen del día que nos dio la compañía aprovechando la copla Ay, pena penita pena”. Julia Martín. El Mundo.

“Se ven trajes, peinetas, blusones y muchas sonrisas. Aderezada con lunares, El Curro DT estrena La decalogía de la copla, baile, humor, desenfado y canciones de siempre y para siempre”. María Larrocha. La Razón.

“El humor sarcástico, la tendencia al kitsch, la ausencia de temor al ridículo y esa actitud de desafío para mezclar y transgredir... Hasta una procesión con una Virgen María que saluda como miss en pasarela”. Omar Khan. Pasaporte.

“Sin pudor ni complacencia, pero con cariño verdadero, una decena de canciones del más rancio folklore coplero (las de siempre) están aquí, transformadas en motivo de ironía y de denuncia, de juego y de reflexión y, sobre todo, en descarado material escénico contemporáneo”. Pepe Henríquez. La Guía del Ocio.

“Una que va al teatro con un afán desmedido por dejarse provocar, siempre con el deseo de que se altere el ritmo de la rutina y el pensamiento se debe, sabe reconocer el mérito de una creación que apuesta por conducir al espectador a través de la sorpresa”. Adela Fernández. Ubú.

“Asistimos así a una apoteosis desgarrada de la “España Folclórica”, respetuosa, envolvente, llena de dinamismo y fina ironía. Excelente interpretación de estos 10 cupletistas que enlazan pasado, presente y futuro, en un ejercicio de humor”. Mercedes Díez Martín. Voz Pública.

“Aquí lo único sagrado es la risa franca que arrancan en el público, que debe ir, itinerante junto a los bailarines tonadilleros... La onomatopeya del riá-riá-pitá a coro destemplado abre la noche y la cierra, la tropa se retira exhausta y eufórica, nos han dejado una elección de energía y de encarar los tiempos duros con el gallardo saber de las tablas y sus guiños”. Roger Salas. El País.

“Esta liberación (que no liberalización) de la copla y la sugerencia del uso de lo del pueblo para reivindicar a sus habitantes, son un regalo que acompaña el buen trabajo de El Curro DT. Es de lo mejor que he visto”. Julio Castro. La República Cultural.

Diez autores; diez bailarines; diez intérpretes; diez cupletistas; Mamen Agüera, Laura Alonso, Olga Álvarez, Tania Arias, Sara Bernardo, Antonella Bessone, Marta Cuenca, Jimena Dillac, Olga Fraile, Violeta Frión, Olga Galardón, Inma Janeiro, Claudia Massot, Carolina Márquez, Inés Narváez, Beatriz Navarro, Mélanie Pindado, Rocío Suárez y Mª José Utrera han llevado peineta y Carlos A. Alonso, José Luis Campos, Jonatan Fernández, Alberto García, Miguel González, Xavier González, David Guerra, Diego Klein, Juan Luis Leonisio, Hugo Lumbreras, Cristian López, Pedro Montelongo, Chechu Naranjo, Carlos Rodas, Alberto Sánchez y Simon Wiersma han usado montera.

El Curro DT

www.elcurrodt.coop
www.facebook.com/elcurrodt
www.twitter.com/elcurrodt
www.instagram.com/elcurrodt